

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 11–18 Uhr, Montag geschlossen

Eintritt

Erwachsene 9 Euro / ermäßigt 5 Euro

Kombikarte mit der GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst 10 / 6 Euro

Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre wird ermöglicht durch die Sparkasse Bremen AG.

Anfahrt

Haltestelle Am Brill

Straßenbahn: Linien 1, 2, 3 / Bus: Linien 25, 26, 27

Parkhaus Pressehaus, Langenstraße 31

Mit freundlicher Unterstützung von:

Brokken Zijp Foundation of Art [BFA]

Beate + Hartmut Schaefers Stiftung

Institutioneller Förderer und Partner:



Universität
Bremen

Das Zentrum für Künstlerpublikationen wird institutionell gefördert vom:



Weserburg Museum für moderne Kunst

Teerhof 20, 28199 Bremen

+49 (0) 421 – 598390

info@weserburg.de

www.weserburg.de

Kontakt Zentrum für Künstlerpublikationen

+49 (0) 421 – 5983940

zkp@weserburg.de

Stiftung Neues Museum Weserburg,

Vertretungsberechtigter Vorstand: Janneke de Vries, Imke Itzen



Weserburg

Museum für moderne Kunst

Ausstellung im Zentrum für Künstlerpublikationen



Cover: Conrad Schnitzler, *Gelb*, 1974 / publi. 2002 (Schallplatte), Foto: Tobias Hübel

Monochromie.
Zur Ästhetik publizierter Kunst

7.9.2024 – 28.9.2025



Heinz Gappmayr, *Farben*, 1993 (Grafik-Edition), Foto: Tobias Hübel

Wie vielseitig ist Monochromie? Wie bunt ist einfarbig? Ob in rot, blau, grün, weiß oder schwarz – monochrome Werke gibt es in allen Farben und Nicht-Farben. *Monochromie. Zur Ästhetik publizierter Kunst* zeigt die verschiedenen Spielarten zeitgenössischer künstlerischer Auseinandersetzungen mit Farbe.

Konzeptionen mit komplett einfarbigen Flächen entstanden im Kontext der Künstlerpublikationen seit den 1950er Jahren mit dem Ziel der größtmöglichen Vereinfachung und Konzentration. In der Ausstellung sind Werke von über 60 Künstler*innen zu sehen, die die verschiedenen Ansätze der Monochromie und deren Bedeutung für die Kunst thematisieren. Die Künstler*innen beschäftigten sich dabei mit Aspekten der absoluten Abstraktion, der Emotionen, der Farbe und der Leere, bis hin zu dem philosophischen und religiösen Verständnis vom Nichts. Präsentiert wird das Monochrome in Form von Grafiken, Künstlerbüchern und -zeitschriften, Objekten und Malerei sowie im Kontext der Sound Art.

Künstler*innen / Artists

Rozbeh Asmani, Robert Barry, Eric Baskauskas, Pierre Bismuth, Irma Blank, Doro Boehme, Christian Boltanski, Hugo Bonamin, Stanley Brouwn, James Lee Byars, John Cage, Leif Eriksson, Joseph Ernst, Hans-Peter Feldmann, Irene Friedman, Heinz Gappmayr, Michael Gibbs, Mathias Goeritz, Fernanda Gomes, Daniel Göttin, Nan Groot Antink, Kristján Guðmundsson, Paul Heimbach, Parker Ito, Jean Keller, Yves Klein, Imi Knoebel, Ferdinand Kriwet, Jean Le Noble, Sol LeWitt, Gure Liburuak,



Ettore Spalletti, *Salle de fêtes – Sala delle feste*, 1998 (Künstlerbuch), © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Bettina Brach

How versatile is monochromy? How colorful is a single tone? Whether in red, blue, green, white or black: Monochrome works exist in all colors and non-colors. Monochromy. On the Aesthetics of Published Art presents various expressions of the contemporary artistic investigations of color.

Ever since the 1950s, conceptions with completely monochrome surfaces have arisen in the context of artists' publications with the goal of achieving the highest possible degree of simplification and concentration. On display in the exhibition are works by more than sixty artists who thematize the different aspects of monochromy and its meaning for art. The artists focus on aspects of absolute abstraction, emotions, color and emptiness, all the way to the philosophical and religious concept of nothingness. Monochromy is presented in the form of prints, artist's books and periodicals, objects and paintings as well as in the context of Sound Art.

George Maciunas, George Meertens, Felix Meyer, Bruce Nauman, Louise Nevelson, Olaf Nicolai, Jean-Michel Othoniel, Pratchaya Phinthong, Ad Reinhardt, Boyd Rice, Winston Roeth, Allen Ruppersberg, Karin Sander, Conrad Schnitzler, Yann Sérandour, Ettore Spalletti, Diana Sprenger, Endre Tót, Jiří Valoch, Bernard Villers, Jan Voss, herman de vries, Peter Willen, Euan Williams, Ian Wilson und andere / and others.